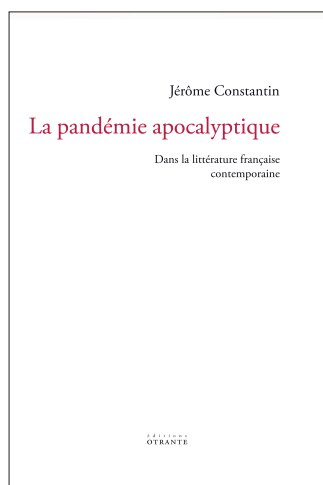


Jérôme Constantin

## La pandémie apocalyptique

Dans la littérature française contemporaine



*Essai*

mars 2026  
ISBN 979-10-97279-35-6  
14x21 ; 244 pp.  
27 €

De nos jours, les fictions ayant pour thème la fin du monde sont très populaires. Elles ont commencé à proliférer dès le début de l'Anthropocène, au même rythme que la menace écologique et technologique, et avec une vigueur nouvelle à l'aube du troisième millénaire, symptôme d'un malaise dans la civilisation. Mais la destruction atomique a récemment laissé place à d'autres spectres, au premier rang desquels figurent la catastrophe environnementale et, bien sûr, la pandémie. Cette dernière inquiétude, aussi ancienne que les premières civilisations, a soudainement été décuplée par l'apparition d'un nouveau coronavirus en Chine il y a six ans.

L'expression « pandémie apocalyptique » est depuis sortie du domaine de la littérature d'anticipation pour traduire une angoisse désormais largement répandue. La production littéraire en français n'échappe pas à cet engouement. Toutefois, si les ouvrages critiques portant sur les histoires de fin du monde ne sont pas rares, ceux qui traitent spécifiquement de pandémie apocalyptique le sont beaucoup plus, et se concentrent avant tout sur les productions anglo-saxonnes. Nous nous pencherons donc sur les romans français et francophones de cette dernière décennie, avec pour fil conducteur l'interrogation suivante : dans quelle mesure ces écrits rendent-ils l'homme responsable de sa propre destruction ?

Contact  
Éditions Otrante  
06.79.35.90.89  
librairieottrante@me.com

éditions  
OTRANTE

[www.otrante.fr](http://www.otrante.fr)